

3  
ROMÂNIA  
JUDEȚUL BOTOȘANI  
MUNICIPIUL BOTOȘANI  
CONSILIUL LOCAL

---

**PROIECT DE HOTĂRÂRE**  
**privind acordarea titlului de „Cetățean de Onoare al municipiului Botoșani” doamnelor Daniela Condurache, Elena Mândrescu și domnului Ioan Cobâlă**

**CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI BOTOȘANI,**

analizând propunerea doamnei consilier Daniela Vicol și a domnului consilier Cosmin Ionuț Andrei privind acordarea titlului de „Cetățean de Onoare al municipiului Botoșani” doamnelor Daniela Condurache, Elena Mândrescu și domnului Ioan Cobâlă,

văzând raportul de specialitate al Serviciului Centru Informații Cetățeni, precum și raportul de avizare al comisiei de specialitate a Consiliului Local,

în conformitate cu dispozițiile art. 129 alin. (13) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57 din 03 iulie 2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

în temeiul art. 139 alin. (1) și art. 196 alin. (1) lit. a) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57 din 03 iulie 2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

**HOTĂRĂȘTE:**

**Art. 1** Se conferă titlul de „Cetățean de Onoare al municipiului Botoșani” doamnelor Daniela Condurache, Elena Mândrescu și domnului Ioan Cobâlă.

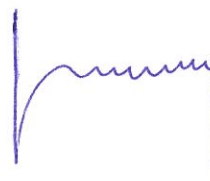
**Art. 2** Primarul Municipiului Botoșani, prin serviciile aparatului de specialitate va duce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

**INIȚIATORI,**  
**Consilieri,**  
**Daniela Vicol**  
**Cosmin Ionuț Andrei**



**Botoșani, 29 mai 2020**  
**Nr.**

**CONTRASEMNEAZĂ,**  
**Secretar General,**  
**Ioan Apostu**





ROMÂNIA  
JUDEȚUL BOTOȘANI  
MUNICIPIUL BOTOȘANI

Piața Revoluției nr. 1 Cod Postal – 710236 Cod Fiscal -3372882  
Tel./Fax: 0231.511.712 / 0231.531.595 site: www.primariabt.ro e-mail: primaria@primariabt.ro

---

Nr. 2249 din 21.05.2020

### Raport de Specialitate

Zestrea folclorică a unui popor este partea frumoasă a istoriei sale cu dovezi țesute și cusute în costumele populare , cu versuri , cântece , dansuri, tradiții și meșteșuguri păstrate și transmise cu sfințenie și emoție .

Tocmai de aceea unii dintre cei mai neobosiți ambascadori ai țării noastre și ai zonei din care fac parte sunt interpreții de muzică populară , instrumentiștii, orchestratorii.

Astăzi a venit rândul să răsplătim valoarea unora dintre aceștia prin acordarea titlurilor de Cetățeni de Onoare ai municipiului Botoșani domnului Ioan Cobălă , Daniela Condurache și Elena Mândrescu.

În cazul domniilor lor nu cuvintele vorbesc ci muzica o face ! Crezul vieților acestor oameni care aduc deopotrivă bucurii dar și lacrimi în sufletele și în ochii celor care îi ascultă și aplaudă este munca transpusă în interpretare. Bagheta de dirijor și vocile sunt instrumentele sufletelor lor frumoase.

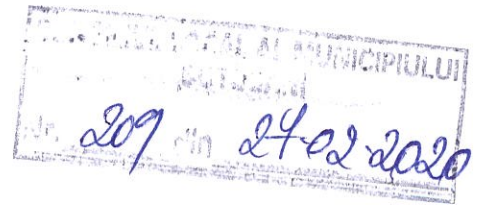
Dragostea față de muzică , față de portul popular , față de intensitatea culorilor acestuia sunt unele dintre cele mai de folos lecții de patriotism pe care le putem primi.

Alăturat Raportului de specialitate sunt propunerile și prezentările care au stat la baza inițierii proiectului de hotărâre de consiliu local.

Șef Serviciu C.I.C.  
Iulian Ciubotaru

Instrumentat,  
Ortansa Albu

1  
etc  
+  
Din O. Albu  
27.02.2020  
4



Către Consiliul Local Botoșani

Subsemnații, Andrei Cosmin și Vicol Daniela consilieri locali în cadrul Consiliului Local Botoșani, vă rugăm să ne sprijiniți în realizarea unui proiect de Hotărâre de Consiliu Local pentru acordarea titlului de „Cetățean de Onoare” al municipiului Botoșani, domnului Ioan Cobâlă și doamnelor Daniela Condurache și Elena Mândrescu artiști renumiți ai orchestrei de muzică populară Rapsozii Botoșanilor. Specificăm că această inițiativă vine ca o recunoaștere a activității prodigioase prin care aceștia au promovat Botoșaniul. Anexăm o listă ce cuprinde partea cea mai importantă din realizările dumnealor, realizări ce îi recomandă pentru obținerea acestui titlu.

Cu mulțumiri,

**Consilieri Locali:**

Viceprimar Andrei Cosmin

Prof. Daniela Vicol

Data : 27 februarie 2020

# Daniela Condurache

---

*“Frumoasa Daniela subtilitate de cânt în melosul românesc; Poartă în glas freamăt de codru Eminescian. Este muză perpetuă pentru statuile mele. ”*

SCULPTOR – MARCEL GUGUIANU

*“ Cu fiecare melodie Daniela ne poartă în toaca lui Stefan pentru a ne oferi cu glasul ei generos “cânticul” molcom și șugubăț al moldoveanului. Daniela Condurache aduce bucurie și lumină în inimile noastre, ale iubitorilor de vers popular, ale românilor. ”*

-REDACTOR MUZICAL-  
EUGENIA FLOREA

*“Daniela cea frumoasă și neastâmpărat veselă cântă și prin fața noastră, dumnezăiești, întunecări albastre; Daniela cântă și se aude cum izvorăște apa moldovei din coapsa obcinei mestecănișului. Râul curge din istorie în nemurire, adăpostit de bătaia clopotelor din mănăstire cu mireasă voievodală și-i mereu limpede și dulce, plin de darurile lumii și de bucuria ce-o așterne-n cântecele ei. O fată minunată, Daniela Condurache, frumoasă ca un răsărit de lună la Pietrele Doamnei. ”*

*Se înscrie actualmente în numele de referință a muzicii populare românești. Născută în Iași, dar copilărintă pe meleaguri eminesciene, Daniela Condurache încă de la 6 ani stă în preajma școlii de muzică, îndrăgind prezența pe scenă în orice chip. În anii '80 este angajată ca profesionistă la orchestra populară Rapsozii Botoșanilor, apoi continuându-și activitatea profesând la prestigioasele Ansambluri folclorice : Ansamblul Ciprian Porumbescu din Suceava, Ansamblul Ministerului de interne Ciocârlia, în prezent fiind unul din capii de afiș ai Orchestrei Populare*

*Rapsozii*

*Botoșanilor.*

*Alături de mari instrumentisti ai României Daniela efectuează numeroase turnee artistice în toată lumea, menționând S.U.A , Australia, Canada, Istrael, Coreea, Italia, Emiratele Arabe, Suedia. În cariera sa a cântat mai multor șefi de stat : Brejnev, Kim. Ir. Sen, Bill Clinton, Joan Carlos, Ceaușescu, Iliescu, Constantinescu, Băsescu.*

## Portret/ Elena Mândrescu, ambasadoarea cântecului popular din Botoșani

De mai bine de un sfert de veac, solista Elena Mândrescu a susținut sute de spectacole atât în țară, cât și pentru românii din Diaspora. Elena Mândrescu provine dintr-o familie de oameni simpli de la țară, despre care spune că au făcut-o să iubească valorilor autentice românești.

Primii zece ani din viață i-a petrecut pe meleagurile natale, în localitatea Ungureni. Aici a descoperit dragostea pentru cântecul popular. „Simplitatea versurilor și a înțelepciunii populare au la bază, în primul rând, credința în Dumnezeu, care se regăsește în firea omului de la țară”, mărturisește artista. Primul cântec l-a cules din satul natal. Debutul în lumea artistică l-a făcut în copilărie.

„Directorul școlii i-a sfătuit pe părinții mei să mă îndrume spre lumea cântecului popular. Mama și tata s-au mutat în Botoșani pentru ca eu să am șansa să cunosc personalitățile ale lumii artistice”, a spus Elena Mândrescu. La 17 ani, Elena Mândrescu a început cursuri de canto la Școala Populară din Botoșani.

Îndrumată de profesorul Alexandra Mircea, a început să deslușească tainele interpretării cântecului popular. Dragostea pentru folclorul românesc a determinat-o să--și formeze încă de la început un repertoriu personal. „Primul cântec al meu, «Cine n-are noroc, n-are» l-am învățat de la o bătrână din satul meu și este vechi de sute de ani. Maestrul Cobălă i-a asigurat aranjamentul orchestral, iar piesa a prins foarte bine la public și a fost cartea mea de vizită”, a mărturisit artista. Lupta nu a fost însă deloc ușoară. Cu timpul, artista a descoperit că nu-i este suficient doar talentul pentru a rezista în lumea fascinantă a folclorului. Părerea specialiștilor, dar și recunoașterea colegilor din breaslă au fost praguri greu de trecut. A cântat cu nume grele ale folclorului Elenei Mândrescu i-au trebuit zece ani de muncă, sute de repetiții, înregistrări și spectacole pentru a deveni un nume în muzica populară. Alături de Orchestra „Rapsozii Botoșanilor”, condusă de maestrul Ioan Cobălă, solista a urcat pe toate scenele țării, dar a concertat și pentru românii din străinătate. A promovat cântecul popular alături de Sofia Vicoveanca, Irina Loghin, Benone Sinulescu și alți mari artiști ai folclorului românesc. Dragostea pentru meleagurile natale și oamenii locului s-au regăsit în toate cântecele ei. „Simpla recunoaștere a publicului că am reprezentat cu mândrie această zonă și am făcut să se audă peste tot numai de bine despre Botoșani este suficient pentru mine”, a spus artista.

Ea a înregistrat peste 100 de cântece populare, din care multe au devenit șlagăre. Solista are înregistrate șase CD-uri și un DVD și lucrează la un nou album muzical care va ieși pe piață de Paște. „Sunt piese noi din folclorul autentic, care cred că vor ajunge la inimile tuturor. În această perioadă grea, cântecul popular poate fi un bun mijloc de a aduce liniște și bucurie în suflete și de a mai uita de necazuri“, a mai declarat Elena Mândrescu. Profil Născută: 6 iunie 1962, Ungureni, Botoșani. Studii: În 1980 a absolvit cursurile Școlii Populare de Artă Botoșani. Familie: Este căsătorită și are o fiică. Întrebări și răspunsuri Care este ultimul proiect la care lucrați? Am primit o propunere din partea studioului Radio Iași de a realiza o emisiune de dedicații muzicale. Trebuie să colaborez cu Laurențiu Ursache, care este unul dintre cei mai cunoscuți redactori ai postului. Emisiunea este difuzată în direct și durează trei ore. Este o experiență nouă, care mă va îmbogăți spiritual. Pregătiți un nou CD în acest an? Da, lucrez la un nou material folcloric alături de orchestra „Rapsozii Botoșanilor“. CD-ul va conține 20 de noi înregistrări și va apărea în perioada Sărbătorilor Pascale. Ce-i place Elena Mândrescu iubește oamenii buni și sensibili. Artista spune că este o persoană cu frică de Dumnezeu și merge des în pelerinaje prin locurile sfinte. În ultima perioadă, botoșăneanca spune că i-a plăcut să se implice în multe acțiuni caritabile. Ce nu-i place Artistei nu-i plac oamenii orgolioși, egoiști și cei lipsiți de smerenie. Elenei Mândrescu nu crede în dictonul „scopul scuză mijloacele“ și spune că nu a profitat niciodată de oameni pentru a reuși în carieră sau în viața personală.



# Elena Mândrescu

---

Provine din alt areal geografic al județului Botoșani – Valea Jijiei, mai exact comuna Ungureni.

S-a afirmat de timpuriu ca solistă – vocală de muzică populară, abordând fără timiditate și alte genuri muzicale: romanță, cântece de petrecere, cântece religioase etc...

În primii ani a colaborat cu numeroase formații semiprofesioniste unde și-a păstrat și dezvoltat în permanență tehnica vocală.

Din 1983 este solistă a Orchestrei Profesionale „Rapsozii Botoșanilor” unde și-a format un repertoriu pe cât de original pe atât de divers ca tematică și-a cizelat cu migală stilul de interpretare inconfundabil, și-a ales un costum deosebit care să o reprezinte. Toate acestea precum și seriozitatea, munca de zi cu zi, dăruirea pe scenă au impus-o destul de repede în rândul interpreților consacrați. De aceea, nu este de mirare deseori apariții emblematice pe posturile centrale de televiziune și Radio precum și faptul că s-a situat în scurt timp între artistele preferate ale publicului din țară.

Cu Orchestrei Populare „Rapsozii Botoșanilor” a realizat numeroase înregistrări discografice :

- DRAGI MI-S MIE HORILE
- AȘA-I PE LA NOI, ROMÂNII
- CE E VIAȚA-N LUMEA ASTA
- DESCHIDEȚI PORȚILE MARI
- RUGĂCIUNE
- DISC DE DEBUT
- VIRTUOZII BUCOVINEI

și un număr impresionant de înregistrări Radio Iași, București și Chișinău.

A efectuat turnee în țară și străinătate.

Elena Mândrescu, un nume care după 3 decenii de activitate artistică, de promovare a folclorului de cea mai bună esență, se înscrie în pleiada solistică valoroasă.



# Ioan Cobâlă, O personalitate a folclorului românesc

Articol scris de: Dumitru LAVRIC / 28 aug. 2016

Publicat: Revista *Luceafărul.net* – Anul 1 – Numărul 9 – 11 septembrie 2009

Autor: Dumitru LAVRIC

Republicat: 28 aug. 2016

## Ioan Cobâlă

---

Despre Ioan Cobâlă (născut pe 1 ianuarie 1947) se vorbește numai la superlativ, în cei 35 de ani pe care i-a petrecut până în prezent în fruntea orchestrei „Rapsodii Botoșanilor”, numele său s-a transformat în renume, nu doar la nivel național, ci pe mai toate meridianele lumii. Folclorul românesc, prin bagheta lui Ioan Cobâlă, s-a transformat într-o armă cu care orchestra condusă de el a cucerit lumea. De la Chișinău la Beijing și din Dubai la Copenhaga, viersul folclorului românesc, sub bagheta maestrului Ioan Cobâlă, a răsunat purtând pe ritmurile sale ceva din imaginea culturii românești.

Caracterizat de marii etno-muzicologi drept unul dintre cei mai valoroși dirijori de muzică populară din țara noastră, Ioan Cobâlă a fost solicitat în nenumărate rânduri să imprime în studiourile de radio și televiziune melodii care vor dăinui prin veacuri ca o arcă ce trece peste potopul timpului nestematele folclorului românesc.

La cei 62 de ani pe care i-a împlinit în prima zi a anului 2009, Ioan Cobâlă este încă în formă și nu scapă o clipă pentru a pune pe note tot ce e mai frumos în muzica populară. Zilnic vine cu două ore mai devreme la sediu, își ia acordeonul și foile cu portativ pe care scrie și adaptează noi și noi melodii.

„Dacă eu n-aș veni mai devreme, ceilalți n-ar avea ce lucra mai târziu”, spune el, fără a-și întrerupe studiul. Apoi își pune ordine în hârtiile cu note și, analizându-le una câte una, începe să fredoneze: „Tam-tiri-ri-ram-tam-tam”. „Acolo unde nu-i ordine, e dezordine”, asta e deviza lui și pe ea se bazează și ceilalți 31 de interpreți vocali și instrumentiști ai orchestrei, fie că e vorba de tânărul Dan Doboș sau de marea vedetă a muzicii populare românești, Sofia Vicoveanca. Toți îl ascultă și i se adresează politicos cu Maestre.

La Drăgușeni și-a petrecut și cea mai mare parte a copilăriei. Este cel mai mare dintr-o familie cu patru copii – doi băieți și două fete – pentru care echilibrul a fost secretul unei vieți armonioase care s-a transmis din generație în generație. Tatăl său, Mihai, sau Miluță cum i se spunea în sat, avea două meserii, din care a furat câte ceva și fiul. Cinci zile pe săptămână era constructor. Dar nu un constructor oarecare, ci unul care știa să ducă o lucrare la bun sfârșit fără să ceară ajutorul nimănui. Dacă era vorba să facă o casă, atunci era și zidar și tâmplar și geamgiu și stoler. Dintre toate acestea, cel mai mult îi plăcea tâmplăria, indiferent dacă era vorba să facă un câprior sau o grindă sau un instrument muzical. Ba chiar a și făcut câteva violi și un contrabas, putându-se spune că a fost și lutier. Sâmbăta și duminica însă, Miluță Cobâlă devenea lăutar și cânta la nunți și cumetrii. Nici un instrument nu-i era străin, dar cel mai mult îi plăceau vioara, braciul, contrabasul și acordeonul. După 1950 nea Miluță s-a pomenit președinte cu întovărășirea, apoi președinte de CAP și chiar deputat în Marea Adunare Națională timp de vreo 20 de ani. În tot acest timp mama, Maria se ocupa cu gospodăria proprie și cu îngrijirea celor patru copii.

Ioan Cobâlă a petrecut o copilărie lipsită de griji, chiar dacă nu o dată era trimis să muncească din greu la câmp, ceea ce nu s-ar putea spune că-i producea o deosebită satisfacție; își amintește cum într-o zi a fost trimis la prășit împreună cu surorile sale: „Am dus un rând până la capăt, dar m-am plictisit, am aruncat sapa și am plecat acasă. Când au venit surorile mele, m-au găsit cântând la acordeon”. Răspunsul tatălui n-a fost chiar pe placul fetelor: „Dacă el cântă, lăsați-l să cânte. Voi mergeți la prășit!”.

Cine știe dacă nu cumva de acest răspuns a depins cariera strălucită a lui Ioan Cobâlă. Nici ceilalți frați ai săi nu au rămas în satul natal. Georgeta este acum educatoare pensionară, Aneta învățătoare la Școala nr.10 Botoșani, iar Dumitru economist în Eforie Sud.

Activitatea muzicală a început-o încă din fragedă copilărie, atât părinții cât și ceilalți din preajma lui întipăriru-i în gând și în faptă dragostea pentru folclor. Pentru folclorul autentic, cules direct de la sursă, nu trecut prin mâna unor nepricepuți, care nu o dată îi stăteau rostul pe pământ. La acordeon cânta încă de la șase ani, când abia se vedea din spatele burdufului, la 13 ani deja cânta la nunți și era apreciat de auditori, care-i prevedeau un viitor strălucit în arta interpretativă.

Că nu degeaba a și fost solicitat să deuteze la radio. E un fel de a spune radio, dar pentru Ioan Cobâlă a fost un eveniment memorabil. A fost invitat atunci de Constantin Buzilă să cânte la stația de radiodifuziune a orașului Săveni. Mai greu i-a fost să ajungă la microfon, că a fost nevoit să se uree pe un scaun, dar de aici încolo totul a curs de la sine, iar cei care au avut posibilitatea să-l asculte, n-aveau cum să-și dea seama că dincolo de difuzor se afla un copil de nici 13 ani.

Împărțindu-și eficient timpul între învățătură și muzică, le-a ordonat pe amândouă fără prioritate. Din clasa întâi până în șaptea a luat numai premiu întâi, iar mai apoi, la Liceul Laurian a fost un elev eminent, atât directorul Ștefan Dragomir cât și dirigintele Mihai Tironceac având numai cuvinte de apreciere la adresa lui. Latura muzicală era și ea înconunată de succese materializate în premii, la mai toate festivalurile naționale la care participa.

Îi plăceau foarte mult matematica și muzica, obiecte de studiu care aveau să-l călăuzească spre o carieră strălucită, atât de dirijor cât și de manager al Orchestrei Rapsodii Botoșanilor.

Încă din liceu a înființat un ansamblu folcloric multiplu laureat al edițiilor Festivalului Cîntarea României. Se mândrește și acum cu aceste premii, mai ales că folclorul făcea cadru separat de celelalte manifestări declamative, specifice aceluși festival. În liceu s-a îndrăgostit pentru prima oară. Pe Maria Buta o cunoștea din copilărie, fiind vecini, și soarta i-a făcut să rămână nedespărțiți. Și în familia Buta folclorul era foarte îndrăguit, fratele ei, Laurențiu Buta, fiind un cunoscut interpret de muzică populară. „Pentru ea cântam gratis la toate reuniunile de la Săveni” își amintește cu plăcere Ioan Cobălă.

După ce a terminat liceul și a luat cu brio examenul de maturitate a lucrat o vreme ca profesor suplinitor de matematică în satul natal. „Ca profesor de matematică am înființat un ansamblu coral, un taraf și o orchestră de muzică populară”. Același lucru l-a făcut și la căminul cultural și premiile au curs unul după altul. Sfătuit de prieteni, a urmat cursurile Conservatorului George Enescu în Iași, secția pedagogie. În facultate a studiat cu plăcere la mai toate disciplinele, preferate fiind cele de folclor și armonic-contrapunct sub îndrumarea cunoscuților muzicologi Gheorghe Ciobanu, Achim Stoia și Vasile Spătăreanu. Despre rezultatele din timpul facultății, flică-mea, când mi-a văzut carnetul de student mi-a spus: „Tată, dar n-ai fost un student rău”.

La terminarea facultății, în 1974, a fost repartizat ca metodist cu probleme de muzică la Ateneul Tătărași unde imediat, cum îi era deja în fire, a înființat o orchestră. Întâmplarea a făcut ca nu după multă vreme să devină vacant postul de dirijor al Orchestrei „Rapsodii Botoșanilor”. „Îmi venea greu să-i părăsesc pe cei din Iași, dar am vrut să vin aici, mai aproape de casă”. L-a lăsat pe Costică Lupu, bunul lui coleg de studenție, să conducă orchestra din Iași și a venit la Botoșani, începutul fiind destul de anevoios.

„Până în 1976 m-am luptat cu notele și portativul. A trebuit să fac o școală aici de profesionalizare a instrumentiștilor și soliștilor. O dată obișnuiți cu notele, fiindcă până atunci mulți cântau după ureche, angajații orchestrei au trecut la familiarizarea cu succesul”.

Zeci, sute de festivaluri, în țară și peste hotare, înregistrări la radio și televiziune, aprecieri favorabile din partea marilor specialiști în muzicologie, aplauze sincere din partea spectatorilor, premii nenumerate întregesc astăzi, la 35 de ani de la preluarea orchestrei de către Ioan Cobălă un palmares de invidiat. Dar cea mai mare realizare o consideră faptul că niciodată n-a făcut compromis de la calitate și autenticitate. Când a trimis spre înregistrare la radio 80 de piese, criticul muzical Smaranda Oțeanu – un înverșunat luptător împotriva poluării folclorului – a selectat 77.

După 1990, când orchestra a ieșit din subordinea sindicatelor, a fost numit director, funcție pe care o deține și în prezent. Spectacolele s-au înmulțit, profesionalismul impus de Ioan Cobălă fiind apreciat nu numai de specialiști, ci și de toți iubitorii muzicii folclorice. Mari interpreți ai muzicii populare românești au fost încântați să se afle sub bagheta maestrului: Maria Ciobanu, Irina Loghin, Ion Dolănescu, Angela Moldovan, Nicolae Furduliu Iancu, Ioan Boșca, Dumitru Făreș, Veta Biriș, Tiberiu Ceia, Ana Pacatiuș, Maria Cornescu, Elena Roizen, Gheorghe Turda, Liviu Vasiliță, Floarea Calotă, Laura Lavric, Anton Achiței, Daniela Condurache sunt doar câteva nume care-i vin pe loc în memorie. Neomițând-o, bineînțeles, pe inegalabila Sofia Vicoveanca, cea care de ani buni este și angajată a Orchestrei Rapsodii Botoșanilor.

Nu-i festival important în țară sau pe mapamond, de la care să nu sosească o invitație de participare pe adresa maestrului. Doamna Maricica, soția, care îi este și secretară, le triază, după care încep pregătirile de deplasare. În cei 35 de ani de activitate, Ioan Cobălă și orchestra Rapsodii Botoșanilor au concertat în țări de pe toate meridianele: Republica Moldova, Ucraina, Finlanda, Algeria, Maroc, Polonia, Italia, Franța, Germania, China, Emiratele Arabe Unite, Rusia, Danemarca și încă multe altele.

În țară n-a lipsit de la marile festivaluri Maria Tănase, Cerbul de Aur, Mamaia, Calatis ori Festivalul Strugurele de Aur de la Jidvei. La o atât de încărcată agendă, nici n-ai zice că Ioan Cobălă mai are timp liber. Dar Dumnezeu a pus o ordine în toate și numai cine nu vrea să o respecte nu are timp și pentru relaxare. Cum deviza lui este „Acolo unde nu-i ordine, e dezordine” își face timp și pentru o discuție cu prietenii la un pahar de vin – îi place vinul alb, mult și gratis – și pentru lectură sau să vizioneze un film bun.

În această privință este un romantic întârziat, autorii preferați fiind cei ce își trag seva creațiilor din cultura populară tradițională: Eminescu, Creangă, Alecsandri pentru că, spune el, sunt mai aproape de folclorul românesc. Nu agreează filmele cu violență fiind mai apropiat de marile capodopere ale cinematografiei ca Zorba grecul sau Pe aripile vântului.

Și tot în timpul liber se mai ocupă și de tâmplărie, o altă pasiune moștenită de la tatăl său. Singur își face decorațiunile interioare din apartament ori piese pentru instrumentele muzicale. Oana, singurul copil al familiei Cobălă, după ce a absolvit facultatea de limbi străine și a predat câțiva ani franceza și engleza la Liceul Laurian și Liceul de Informatică Iași, a căutat noi orizonturi. Și le-a găsit la Compania Aeriană Emirate's Dubai, unde este stewardesă.

Despre preferințele sale culinare, nici nu poate fi vorba. „Sunt un gurmand”, spune el și spunea totul. Anii însă trec și se va apropia de vârsta pensionării. Atunci va avea timp berechet pentru a-și îndeplini un alt vis al său: „Vreau să las moștenire generațiilor viitoare tot ce am adunat eu din folclorul muzical botoșănean, fie pe CD, fie în lucrări tipărite. Dar, pentru asta trebuie să-mi pun ordine în lucrări. Pentru că, nu-i așa, acolo unde nu-i ordine, e dezordine...!”



Primăria  
Municipiului  
**Botoșani**

*împreună dezvoltăm  
orașul™*

România  
Județul Botoșani  
*Municipiul Botoșani*

CF: 3372882

Nr. INT. 2260 / 22 .05.2020

**Aprob,  
Consilieri locali**

**Daniela Vicol**

**Cosmin Ionuț Andrei**

**Referat de aprobare**

**a proiectului de Hotărâre privind acordarea titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Botoșani doamnelor Daniela Condurache , Elena Mândrescu și domnului Ioan Cobălă**

Având în vedere Proiectul de Hotărâre privind acordarea titlului de Cetățean de Onoare al municipiului Botoșani doamnelor Daniela Condurache , Elena Mândrescu și domnului Ioan Cobălă ,

ținând cont de Raportul de specialitate nr. int 2241 / 21 .05.2020 întocmit de Serviciul Centru Informații Cetățeni și Compartimentul Relații Externe;

vă solicităm aprobarea supunerii spre dezbateră în Consiliul Local al Municipiului Botoșani a Proiectului de Hotărâre privind acordarea titlului de Cetățean Onoare al municipiului Botoșani doamnelor Daniela Condurache , Elena Mândrescu și domnului Ioan Cobălă.

Șef Serviciu C.I.C.

Iulian Ciubotaru

Compartiment Relații Externe

Ortansa Albu