

C6



Primăria
Municipiului
Botoșani

*împreună dezvoltăm
orașul™*

Nr. 306 din 24 iunie 2021

PROIECT DE RĂSPUNS

la adresa Asociației Managerilor de Filarmonici nr. 306 din 10.06.2021

Având în vedere adresa dvs referitoare la modalitatea de organizare și desfășurare a procedurii de evaluare a celui de-al treilea an de management din mandatul 2018 – 2022 al domnului Mihai Sîrbu la conducerea Filarmonicii „George Enescu”, Botoșani, vă transmitem următoarele:

1. Conform prevederilor legale, respectiv Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului la instituțiile publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Botoșani, aprobat prin HCL nr.33 /2018, numai managerul evaluat are dreptul de a formula contestație cu privire la modul de organizare și desfășurare a procedurii de evaluare.

Domnul Mihai Sîrbu a uzat de acest drept și a formulat contestație în termenul legal, iar comisia de soluționare a contestației, numită prin HCL nr. 87 / 2021, respectiv Dispoziția primarului nr. 416 din 20.04.2021, a respins-o, ca fiind neîntemeiată. Răspunsul a fost comunicat în scris domnului Mihai Sîrbu.

Rezultatul evaluării se aprobă prin act administrativ al autorității și conform art. 43 din OUG nr. 189 /2008, cu modificările și completările ulterioare, poate fi atacat în justiție, conform Legii nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare.

2. În ceea ce privește desemnarea specialiștilor din comisia de evaluare, considerăm că s-a făcut cu respectarea prevederilor legale, aceștia fiind specialiști în domeniul de activitate al Filarmonicii „George Enescu”, Botoșani și cadre didactice universitare la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași. Mai mult, domnul conf. univ. dr. Ciprian – Andrei Ion este și în conducerea Universității de Arte „George Enescu”, fiind decanul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice.

Întrucât domnul Mihai Sîrbu este președintele Asociației Managerilor de Filarmonici din România, cooptarea unui manager de Filarmonică în comisia de evaluare ar fi fost o stare de conflict de interese, nepermisă în cazul unei asemenea proceduri.

În final, în cazul în care considerați că Regulamentul – cadru de evaluare a managementului instituțiilor de cultură aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 ar trebui modificat sau completat, aveți oportunitatea, prin Asociația Managerilor de Filarmonici din România, să formulați propuneri concrete pe care să le transmiteți Ministerului Culturii, în calitate de inițiator al regulamentelor specifice instituțiilor de cultură, naționale sau locale.

Primar,

Cosmin Ionut Andrei



Secretar general,

Ioan Apostu

Nume si prenume	Funcția	Direcția/serviciu/birou	Semnătura
Oana Gina Georgescu	Sef Serviciu	Serviciu Juridic, Contencios	
Anca Dumitrescu	Sef Serviciu	Serviciul Resurse Umane	

Ap. CL.
+
S. P. Miron
27.06.2024



g

Răspuns la adresa elaborată de Asociația Managerilor de Filarmonici către
Consiliul Local al Municipiului Botoșani,

legată de evaluarea domnului Mihai Sârbu, manager al Filarmonicii *George
Enescu* – Botoșani

Stimate domnule Primar, stimați consilieri,

Înțeleg faptul că răspunsul oficial la adresa elaborată de Asociația Managerilor de Filarmonici trebuie să vă aparțină dumneavoastră. Totuși, în calitate de președinte al comisiei de evaluare, țin să fac anumite precizări.

Asociația mai sus menționată îl are ca președinte tocmai pe managerul ce a fost evaluat, după cum, de multe ori, domnul Mihai Sârbu a ținut să sublinieze. Documentul este semnat de vicepreședinte, al cărui nume îmi scapă, realizându-se, probabil, ridicolul situației. Ni se sugerează că o comisie formată doar din manageri de instituții de cultură ar fi fost mult mai calificată în demersul evaluării.

În acest sens, țin să precizez că la evaluarea maestrului Bujor Prelipcean, managerul Filarmonicii din Iași, au participat Prof. univ. dr. Laura Vasiliu și Prof. univ. dr. Tatiana Pocinoc, ambele doamne ocupând în trecut funcția de Decan în facultatea noastră. Desigur, comparația dintre managerul Filarmonicii din Iași și domnul Mihai Sârbu este o barbarie în sine. Sugestia realizării comisiilor doar din membrii asociației mai sus menționate este deosebit de periculoasă, existând pericolul formării unui cartel cu circuit închis, în care acești conducători se evaluează unii pe alții, oferindu-și unii altora un număr nesfârșit de mandate. Nu e ilegal, e imoral.

În ceea ce privește înțelegerea actului artistic, trebuie să menționez că, în calitate de Decan al unei facultăți de muzică ce a împlinit 160 de ani, în afară de procesul de învățământ, ne ocupăm cu organizarea stagiunii facultății. Spre deosebire de filarmonica pe care o păstorește domnul Mihai Sârbu, deținătoare a unei orchestre ciuruite, facultatea noastră cuprinde: Orchestra simfonică, Orchestra de suflători, Orchestra de cameră, Corul academic, Corul *Byzantion*, Grupul coral *Floralia*, Ansamblul de jazz și muzică ușoară și Ansamblul folcloric *Theodor Burada*. Toate aceste formații, precum și multe ansambluri camerale, trebuie organizate într-o stagiune identică cu cea a unei filarmonici. De asemenea, organizăm festivaluri naționale, masterclass-uri internaționale, concursuri de interpretare, compoziție,

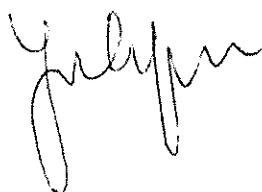
muzicologie, etc. Nu dorim să ne referim la calitatea actului artistic și de cercetare ce se desfășoară în Universitatea noastră, incomparabil superioare manifestărilor artistice mediocre la care filarmonica botoșeneană a ajuns. Am enumerat toate acestea nu pentru a ne lăuda, ci pentru a demonstra că ne pricepem la organizarea stagiunilor și manifestărilor artistice. Pe de altă parte, deținem și funcția de membru în Consiliul artistic al Operei Naționale Române din Iași.

În ceea ce privește comentariile tendențioase, vă rog cu insistență să urmăriți înregistrarea interviului la care a participat domnul Mihai Sârbu în fața comisiei. Nu dorim să comentăm mai mult, ar fi sub demnitatea noastră.

În final, sugerăm Asociației Managerilor de Filarmonici ca măcar documentele oficiale să le redacteze corect. Dacă domnul vicepreședinte nu poate (dumnealui a semnat, deci își asumă), ar putea angaja o secretară care să nu pună în permanență virgulă între subiect și predicat.

Cu stimă,

Conf. univ. dr. Ciprian Andrei Ion

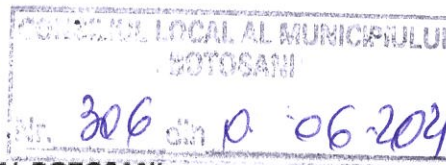




ASOCIAȚIA MANAGERILOR DE FILARMONICI

CIF 44094180

Secretariat
Prezentare în
proximitate
cu partiv. sect. CL
com. de evaluare
R24



Către : PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BOTOȘANI - CONSILIUL LOCAL BOTOȘANI

07.06.2024
my

STIMAȚI MEMBRI AI CONSILIULUI LOCAL BOTOȘANI,

Asociația Managerilor de Filarmonici din România, a fost înființată din dorința de a susține mișcarea muzicală profesionistă și este formată din manageri ai filarmonicilor din România, specialiști cu expertiză atât în domeniul muzical cât și în domeniul managerial.

Formulăm prezenta pentru a vă aduce la cunoștință câteva aspecte privind modalitatea de analiză a raportului de evaluare pentru anul 2020 a domnului manager Mihai Sarbu, având în vedere faptul că, în urma cererii scrise a fost prezent în sală la etapa interviului din cadrul evaluării manageriale a Filarmonicii Botoșani un membru al A.M.F.R.

Atât în calitate de specialist în domeniul managementului cultural, cât și în calitate de persoană cu suficientă expertiză în domeniu, privind evaluările la care a fost invitat să participe (evaluator invitat al Ministerului Culturii pentru managementul instituțiilor de importanță națională: Operelor Cluj și Iași, Operei București, Filarmonicii "George Enescu" București; totodată evaluator al managementului instituțiilor din administrația publică locală (Filarmonica Pitești, Filarmonica Craiova, Filarmonica Râmnicu-Vâlcea, Teatrul Muzical "Nae Leonard" Galați) și nu în ultimul rând făcând referire la calitatea actuală pe care o deține – manager al Filarmonicii "Paul Constantinescu" - Ploiești – instituție de importanță națională, vă aducem la cunoștință, punctual următoarele aspecte:

- Am fost surprinși să constatăm că data evaluării Dlui Manager Mihai Sîrbu, a fost depășită nepermis de mult față de datele stipulate în contractul de management
- Niciun membru al comisiei de evaluare nu a fost reprezentantul unei instituții muzicale din România, cu atât mai mult manager al acesteia, astfel încât posibilitatea cunoașterii temeinice și înțelegerii corecte a modalității de realizare, manageriere și previzionare a actului artistic realizat de o instituție filarmonică să poată asigura candidatul de corectitudine și profesionalism, (Nici un manager sau director artistic ale instituțiilor publice de concerte sau spectacole (filarmonici, opere, operetă și teatre muzicale), nu se aflau printre membrii comisiei.)
- Toate întrebările adresate Dlui Manager Sîrbu de către membrii comisiei nu au avut legătură (excepție întrebările legate de Consiliul Artistic) nici cu proiectul de management, nici cu raportul de evaluare, acte în concordanță cu care se face în mod normal orice evaluare anuală



amfromania@gmail.com

- Comentariile repetate și înregistrate de altfel ale membrilor comisiei, au fost tendențioase, vădit distructive și contradictorii cu misiunea și scopul cu care aceștia au fost solicitați de ordonatorul de credite,
- Persoanele din comisie nu au ținut cont în niciun fel de realizările din raportul de evaluare, care în orice situație necesită comparații cu realizările altor instituții, adaptat bineînțeles la dinamica instituției la care facem referire
- Având în vedere faptul că anul 2020, a fost un an extrem de dificil din cauza condițiilor pandemice binecunoscute, latura tendențioasă a modalității de evaluare a devenit din nou evidentă în ceea ce îi privește pe membrii comisiei, întrucât nicio instituție din România nu ar fi putut realiza 100% proiectele propuse, fapt de care în mod evident comisia de evaluare a Dlui Sîrbu nu a ținut cont. Cu atât mai mult cu cât în anul evaluat instituția nu a avut probleme financiare, bugetul nu a fost depășit sau afectat iar numărul de proiecte realizate chiar și într-un an dificil a depășit mai multe instituții de cultură din România.

Față de cele relatate, vă adresăm rugămintea de a dispune verificarea situației descrise și de a lua în considerare faptul că astfel de „evaluări” dezonorează administrația municipiului Botoșani, Asociația Managerilor de Filarmonici, urmând să facă demersuri în continuare către toate organismele competente pentru ca procedurile de evaluare managerială în acest domeniu de specialitate, să fie realizate just, corect (cu manageri/director artistic ai unor instituții de renume, de ex. Filarmonica "George Enescu" București, Opera Națională Cluj, Filarmonica Banatul ș.a.m.d) și în spiritul asigurării unui viitor cultural-artistic al acestui popor.

În speranța că veți da curs prezentei solicitări, vă asigurăm de întreaga noastră disponibilitate și sollicitudine.

Cu considerație,

Vlad Mateescu - Vicepreședinte A.M.F.

Petruț Constantinănescu - Secretar general A.M.F.